

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История русской литературы XI-XVII вв.

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ канд. филол. наук, доцент, Васильев Владимир Кириллович

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы» – понимание фундаментальной значимости архетипических сюжетных моделей, сформированных в библейско-византийском культурном ареале и трансплантированных с принятием христианства на русскую почву, для национального историко-литературного процесса, а также для научных реконструкций исторической ментальности; видение через призму текста ключевых этапов духовной жизни России в XI-XVII вв., исторической динамики художественной системы; усвоение теоретико-методологических основ анализа текста.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Сформировать представление о жанровой системе древнерусской литературы, принципах ее функционирования и этапах развития, о глубинной связи древнерусских текстов с текстами новой литературы, научить студентов анализировать произведения XI-XVII вв., реконструировать средневековую «картину мира», применять метод архетипического анализа / психоанализа текстов средневековья и нового времени.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	

ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	
ПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	
ПК-5.3: Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС				
1. Теоретико-методологический раздел											
		2									
				4							

3. Вспомогательные научные дисциплины для изучения древнерусской литературы Текстология, палеография, археография. Принципы текстологического анализа. Проблемы датировки текста. Типы почерков. Собираание древнерусского наследия.			4					
4.							20	
2. Раздел 1. Система жанров древнерусской литературы XI-XVI вв.: генезис, динамика, поэтика, специфика								
1. Возникновение русской литературы, ее специфика, система жанров Проблемы периодизации. Значение переводной литературы в формировании древнерусской. В лекции рассматриваются 1) процесс трансплантации византийской жанровой системы на русскую почву после крещения Руси, 2) отличие национальной жанровой системы, 3) принципы периодизации историко-литературного развития в XI-XVII вв.			2					
2. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.) Летописание. «По-ведь временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза, агиография, формирование жанра «хождения» («Слово о законе и благодати» Илариона, произведения борисоглебского цикла, «Житие Феодосия Печерского», «Хождение» игумена Даниила). «По-учение» Владимира Мономаха. В лекции рассматриваются вершинные произведения начального этапа развития русской литературы, их специфика. Особенности осмысления жанров «жития» и «хождения» в вузе и школе.			2					

<p>3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.) «Слово о полку Игореве», повести о татаро-монгольском нашествии, «Слово о гибели Русской земли», «Житие Михаила Черниговского», «Житие Александра Невского». На материале данных произведений рассматриваются последствия раздробленности русских земель, восприятие татаро- монгольского нашествия, развитие героико-патриотической темы. Дается общая характеристика «Слова» Даниила Заточника. Особенности осмысления «Слова о полку Игореве» в вузе и школе.</p>	2							
<p>4. Литература периода борьбы с татаро-монгольскими завоевателями (вторая половина XIII-XV вв.) Формирование воинских повестей «агиографического типа», «нравственного кодекса войны» (Д. С. Лихачев). Трансформация агиографического жанра. В лекции рассматриваются новые явления, прежде всего развитие героической темы на материале летописных повестей, «Задонщины», «Сказания о Мамаевом побоище», а также возникновение стиля «плетения словес» в «Житии Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Дается анализ «Путешествия Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».</p>	2							

<p>5. Литература эпохи Московского централизованного государства (конец XV-XVI вв.) Развитие публицистики (сочинения Максима Грека, Митрополита Даниила, И. Пересветова). Полемика между Иваном Грозным и Андреем Курбским (послания и «История о великом князе Московском»). Обобщающие литературные предприятия («Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой»). Элементы беллетристики в «Повести о Басарге» и «Повести о мурьянском воеводе Дракуле». Разновидность жанра хождения («Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Трансформация агиографического жанра («Повесть о Петре и Февронии Муромских»). В лекции рассматриваются сложные процессы формирования тематики и сюжетики русской литературы, связанные со становлением Московского централизованного государства, а также поэтика повестей и «хождения» Афанасия Н</p>	2							
<p>6. Система жанров древнерусской литературы Летопись. Ранние воинские повести. Агиография. Типы жития и их историческая динамика.</p>			4					
<p>7. Воинские повести XI-XVII веков Структура и поэтика «Сказания о Мамаевом побоище», «Казанской истории», «Повести о приходе Стефана Батория на град Псков». Формирование «нравственной концепции войны».</p>			4					

8. Сюжет-архетип о Христе и Антихристе Понятие сюжета-архетипа. Функции сюжета-архетипа о Христе и Антихристе в русской литературе. Проблема архетипического. Бинарная структура сюжета, источники и принципы реконструкции сюжет об Антихристе.			4					
9. Литературное творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского в аспекте формирования национальной сюжетики Проблематика «переписки» Ивана Грозного и Андрея Курбского. Структура «Повести о великом князе Московском».			4					
10.							18	
3. Раздел 2.XVII век как переходный. Трансформация традиционной жанровой системы.								
1. Литература первой половины XVII в. Повести «смутного времени» «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга». Эволюция агиографического жанра («Житие Юлиании Лазаревской»). Эволюция жанров исторического повествования («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»). Демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Праздник кабацких ярыжек»). В лекции дается обзор новаторских явлений русской литературы данного периода.		2						

2. Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв. Сюжет-архетип о Христе и Антихристе, его реализация и функции – от борисоглебского цикла до творчества В. М. Шукшина. Лекция посвящена сквозным сюжетам русской литературы.	2							
3. Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв. Сюжет-архетип «о злой и доброй жене» и его функционирование в русской литературе – от «библейского сюжета» до литературы XX века. Лекция посвящена сквозным сюжетам русской литературы.	2							
4. Творчество протопопа Аввакума в аспекте формирования национальной сюжетики Причины возникновения церковного раскола. Цикл сочинений Аввакума. Сюжет-биография Никона. Жанровая структура жития-матририя как моделирующая основа цикла.			4					
5. Новые явления в литературе XVII века Трансформация агиографического жанра, возникновение стихосложения, драматургии и театра.			4					
6. Сюжет-архетип о злых и добрых женах Функционирование сюжета в русской литературе: от афоризма и притчи до романной формы.			4					
7.							16	
Всего	18		36				54	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография(Красноярск: Информационно-полиграфический комплекс [ИПК] СФУ).
2. Мандель Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат и магистратура)(Москва: Директ-Медиа).
3. Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры): Часть 1: учебное пособие по направлениям подготовки 031001 "Филология", 030601 "Журналистика", 030301 "Психология", 031401 "Культурология"(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
4. Прокофьев Н. И. Древнерусская литература: хрестоматия [для студентов -филологов, историков, культурологов](Москва: Флинта).
5. Кошман Л. В., Шульгин В. С., Зезина М. Р., Сысоева Е. К., Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие (Москва: ИНФРА-М).
6. Буслаев Ф. И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем(Москва: Лань").

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ и электронной образовательной среде вуза.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс “РУКОНТ”», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>).

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.